



# TALLERES LITERARIOS LOM EDICIONES

**LOM ediciones, con la finalidad de promover la creación literaria y el pensamiento crítico, ofrece cuatro talleres de creación y reflexión para el segundo semestre de 2017.**



## Talleres a realizarse

- Taller de iniciación a la novela policial, a cargo de Ramón Díaz Eterovic.
- Taller de escritura de cuentos, a cargo de Juan Ignacio Colil.
- Taller de narrativa gráfica, a cargo de Carlos Reyes.
- Taller de poesía, a cargo de Nadia Prado.

## Duración de los talleres

- Los talleres tendrán 3 meses de duración (12 sesiones), a contar de la primera semana de agosto.
- Cada taller tendrá un valor de \$50.000 mensuales.
- Las sesiones se realizarán de 19:00 a 20:30 horas en la casa editorial de LOM, ubicada en calle Concha y Toro 23, segundo piso, Santiago Centro, metro estación República. Barrio Concha y Toro.

## Requisitos

- Para su postulación, los interesados deberán enviar:
- Datos personales
  - Antecedentes literarios: otros talleres, publicaciones, etc.
  - Una breve descripción de las motivaciones para inscribirse en el taller

## Inscripción

- Los talleres se llevarán a cabo con un mínimo de 8 a 12 participantes.  
Los interesados podrán inscribirse hasta el 19 de julio de 2017.  
La información a los seleccionados se enviará el 25 de julio de 2017.

**Los seleccionados podrán inscribirse desde el 25 al 31 de julio de 2017, en Concha y Toro 23.**

Para mayor información, contactarse con Tania Toledo, correo electrónico [contacto@lom.cl](mailto:contacto@lom.cl)

## TALLER DE INICIACIÓN A LA NOVELA POLICIAL

A cargo de *Ramón Díaz Eterovic*

**Horario:** Jueves, de 19:00 a 20:30 horas.

**Inicio:** Jueves 3 de Agosto.

El taller se propone introducir a los participantes en la escritura de novelas policiales, permitiéndoles conocer las características generales del género y adquirir herramientas o recursos técnicos para su desarrollo. Junto con lo anterior, durante el curso se analizarán algunos antecedentes de la novela policial y sus principales exponentes.

### Contenidos

- Desarrollo y características de la novela policial. Tipos de novela policial.
- Elementos a considerar en la escritura de una novela policial.
- Ejercicios sobre definición de temas, punto de vista, planificación y desarrollo de la trama, diálogos y construcción de personajes.

**Ramón Díaz Eterovic (Punta Arenas, 1956).** Es el más importante escritor chileno del género policial, conocido por su personaje, el detective Heredia, protagonista de más de una decena de novelas, y adaptado para la televisión en la serie *Heredia y Asociados* (TVN). Su obra ha sido traducida y publicada en Portugal, España, Grecia, Francia, Holanda, Alemania, Croacia, Argentina e Italia.

Es uno de los creadores y comisario del Festival Iberoamericano de Novela Policial Santiago Negro, organizado por el Centro Cultural de España (Chile) en 2009 y 2011, y, además uno de los fundadores de la revista digital de narrativa policial *La Negra*.

Ganador del Premio Anna Seghers, de la Academia de Arte de Alemania (1987); Premio del Consejo Nacional del Libro y la Lectura (1995, 2008 y 2011); Premio Municipal de Santiago, género novela, en 1996, 2002 y 2007; Premio Altazor 2009 y Premio Las Dos Orillas, del Salón del Libro Iberoamericano de Gijón (2000).

Algunos de sus libros son *La ciudad está triste*, *Ángeles y solitarios*, *Los siete hijos de Simenon*, *Nadie sabe más que los muertos*, *A la sombra del dinero*, *La oscura memoria de las armas*, *La muerte juega a ganador*, *La música de la soledad*.

## TALLER DE ESCRITURA DE CUENTOS

A cargo de *Juan Ignacio Colil*

**Horario:** Miércoles, de 19:00 a 20:30 horas.

**Inicio:** Miércoles 02 de Agosto.

El taller apunta al aprendizaje y desarrollo de técnicas narrativas (orientadas al cuento) a través de la lectura y análisis de la obra de los participantes y de algunos autores chilenos y latinoamericanos de fines del siglo XX y comienzos del XXI. Los participantes tendrán que presentar textos de manera regular. Se buscará desarrollar las características y aptitudes para la narración escrita de cada miembro del taller.

### Contenidos

- ¿Título o final? ¿Cómo se inicia un cuento?
- ¿Tienen un tema los cuentos?
- ¿Personajes o atmósfera?
- ¿Acción o reflexión? ¿Diálogo o descripción?
- ¿Estructura o impulsos? ¿El cuento como unidad o fragmento de un conjunto mayor?
- ¿Género puro o género mestizo? ¿Imaginación o realidad?
- ¿Finales que matan o finales que empujan? ¿Cuentos circulares o cuentos lineales?

**Juan Ignacio Colil Abricot.** Profesor de Historia. Publicó en el 2003 el libro de cuentos *8cho Relatos* (EDEBE), ganador del Premio Alerce, mención cuento, y del Premio Municipal de Literatura (Santiago). En 2007 obtuvo el Premio de Novela Mago Editores por *Lou*. Primer Premio Concurso de Cuentos Biblioteca Viva 2008. En 2010 publicó *Al compás de la rueda* (Das Kapital). En 2012 publicó la novela infantil *Bajo el Canelo* (MN ediciones). En 2014 publicó la novela *Tsunami* (Das Kapital). En 2015 publicó la novela infantil *Zumbidos y estrellas* (Das Kapital). En 2016 obtuvo el Premio de Novela Negra en el festival "Córdoba Mata" (Argentina) con *Los muertos siempre pueden esperar*, y con *Un abismo sin música ni luz* obtuvo el Premio de Novela Negra Cosecha Roja (Valencia, España). Ha sido incluido en las antologías *Letras Rojas* (LOM, 2009), *Los mejores cuentos chilenos del siglo XXI* (Sudamericana 2012), *10 cuentos negros de autores chilenos* (Nuevo Milenio Editorial, Bolivia, 2015) *El crimen tiene quien le escriba* (LOM, 2016).

## TALLER DE ESCRITURA DE GUIONES DE NARRATIVA GRÁFICA (HISTORIETA O CÓMIC)

A cargo de *Carlos Reyes*

**Horario:** Jueves de 19:00 a 20:30 horas.

**Inicio:** Jueves 03 de Agosto.

Este taller se realiza en base a sesiones teórico-prácticas (que incluyen revisión de obra y PPT), tendiente a comprender el arte y el lenguaje de la narrativa gráfica (comúnmente conocida como historieta o cómic), y a entregar las herramientas y recursos necesarios para la escritura de guiones de narrativa gráfica.

### Contenidos

- Orígenes y evolución de la narrativa gráfica mundial, destacando autores, autoras, obras e hitos.
- Herramientas para la escritura de un guión de historieta.
- Principios básicos del lenguaje de la narrativa gráfica.
- Estructura dramática y los recursos implicados en la escritura de un guión de historieta o cómic.

**Carlos Reyes G.** es guionista de historietas, editor, comunicador audiovisual y docente. Miembro fundador de <[www.ergocomics.cl](http://www.ergocomics.cl)> Es uno de los creadores de los festivales El Día de la Historieta (2003-2008) y Viñetas del fin del mundo, y conductor del programa radial y audiovisual homónimo. Cofundador de la editorial independiente Ferozes Editores. Ha colaborado en diversas publicaciones chilenas y extranjeras. Participó en destacados festivales internacionales, como Viñetas con altura (Bolivia) Viñetas Sueltas y Comicópolis (Argentina), Comic Con de San Diego (EE.UU.), festival de Lyon y de Angoulême (Francia) y el de Bolonia (Italia). Algunas de sus historietas se han publicado en compilaciones como *La ruta de los arcanos* (1997-2000), la serie de terror *In Absentia Mortis* (2012) e *In Nomine Mortis* (2013), y en los libros de historietas *Heredia detective* (2011) y *Cómo vivir un terremoto* (2011). Autor de la novela gráfica *Los años de Allende* (2015). Realiza entrevistas a artistas en Qué Leo Forestal (Santiago) y a autores y autoras de narrativa gráfica en el programa Viñetas del fin del mundo.

## TALLER DE POESÍA

A cargo de *Nadia Prado*

**Horario:** Miércoles de 19:00 a 20:30 horas.

**Duración:** 3 meses (12 sesiones).

**Inicio:** Miércoles 2 de Agosto.

El taller se propone trabajar los textos de cada participante a partir de la relación entre pensamiento y poesía, para impulsar lo particular de cada escritura y hacer una experiencia con la palabra, la creación poética, la lectura y su imaginación crítica.

El enunciado desde el cual pensamos esta relación: “escribir pensando-pensar escribiendo”, supone la esencia dialógica y reflexiva del poema. El taller es un espacio de reflexión y de conversación que amplifica el vínculo entre poetizar y pensar, la obsesión por mirar (imagen) y traducir esta vibración de la mirada (lenguaje).

### Contenidos

- “¿Qué es poesía?”. Esencia dialógica de la poesía.
- El poema como actividad.
- Discurso poético, ciudad y catástrofe. Discurso poético y alteridad.
- El poema como eco, rizoma y mapa simbólico complejo.
- Gabriela Mistral, fragmentos. Nicanor Parra, *Sermones y prédicas del Cristo de Elqui*. Enrique Lihn, *El paseo Ahumada*. Juan Luis Martínez *La Nueva Novela, Poemas del otro*.

**Nadia Prado (Santiago, 1966).** Licenciada en Filosofía por la Universidad de Arte y Ciencias Sociales (ARCIS) y candidata a Doctora en Literatura por la Universidad de Chile. *Ha publicado* *Simples placeres* (Editorial Cuarto Propio, 1992); *Carnal* (Editorial Cuarto Propio, 1998); © *Copyright* (LOM, 2003); *Job* (LOM, 2006; Premio Mejores Obras Literarias, 2004); *Un origen donde podría sostenerse el curso de las aguas* (LOM, 2010); *[J]* (Cuadro de Tiza Ediciones, 2012), *Jaramagos* (LOM, 2016) y *Leer y velar* (ensayo, Cuadro de Tiza Ediciones, 2017). Ha recibido el Premio Mejores Obras Literarias (categoría obras inéditas, 2004); la Beca Fundación Andes (2005); y la Beca Consejo Nacional del Libro y la Lectura (2003). Sus textos han aparecido en diversas antologías en Chile y el extranjero.